

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES [Interdisciplinaridade]	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS *	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Desenho de representação; Geometria; Técnicas de representação.	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);	Conhecedor/ saborador/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Observação direta Trabalhos práticos de natureza diversa	1º Período Entre 24 e 26 aulas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Geometria; Desenho técnico; Design; Desenho de representação; Técnicas de representação.	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO - Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Testes de avaliação (opcional) Atividades de Autoavaliação	2º Período Entre 22 e 24 aulas

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES <i>[Interdisciplinaridade]</i>	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS *	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Desenho Técnico; Desenho de representação; Técnicas de representação.	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta Trabalhos práticos de natureza diversa Atividades de Autoavaliação	 3º Período Entre 14 e 16 aulas

*A utilização das siglas A, B, C, D, E, F, G, H, I e J está de acordo com o documento “Aprendizagens essenciais – Articulação com o perfil dos alunos”.