



Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro  
Escola Básica de Eugénio de Castro

Planificação Anual	3ºCiclo Ano Letivo 2018 / 2019
Disciplina – Oficina de Teatro	8ºAno

Metas Curriculares/de Aprendizagem	Domínios	Conteúdos	Instrumentos de Avaliação	Calendarização
1. Desenvolver uma relação de pertença e de autonomia no seio do grupo.	<b>Dimensão Sócio-Afetiva</b>	- Reconhecimento da nova realidade do grupo. - Comunicação com o outro e com o grupo. - Argumentação e negociação de vários pontos de vista.		<b>1º Período</b>
2. Desenvolver a aptidão para interiorizar sensações e emoções experimentadas no contacto com o meio, a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão.	Dinâmica de grupo  Dinâmica individual			
3. Tomar consciência do corpo, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação.	<b>Dimensão Integradora</b>	- Auto-observação. - Concentração e focalização. - O corpo enérgico e em movimento. - O corpo gerador de gesto e mímica. - Expressividade ao nível da respiração, colocação e projeção da voz, dicção e interpretação.	- Capacidade de improvisação  - Concentração	<b>2º Período</b>
4. Tomar consciência do meio (espaço e objecto), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão/comunicação.	O Corpo   O Espaço  Objeto Teatral	- Intervenção no espaço. - Interação com diferentes espaços. - Criação de espaços teatrais.  - Objeto como extensão do corpo. - Objeto como elemento simbólico. - Possibilidades expressivas do uso de máscaras, fantoches, marionetas e Teatro de Sombras.	- Interiorização e prática das regras do jogo dramático  - Expressividade e comunicação  - Colocação e projeção vocal  - Reflexões críticas individuais	



Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro  
Escola Básica de Eugénio de Castro

Planificação Anual	3ºCiclo Ano Letivo 2018 / 2019
Disciplina – Oficina de Teatro	8ºAno

Metas Curriculares/de Aprendizagem	Domínios	Conteúdos	Instrumentos de Avaliação	Calendarização
5. Tomar consciência das potencialidades da linguagem verbal e não-verbal no processo de expressão/comunicação.	Improvisação /dramatização	<ul style="list-style-type: none"><li>- Regras subjacentes ao jogo dramático.</li><li>- Construção de personagens.</li><li>- Plano narrativo e plano dramático.</li><li>- Recurso à escrita para construção de cenas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Monólogos (escrita e representação)</li></ul>	3ºPeríodo
6. Apreciar diferentes linguagens artísticas.	<b>Dimensão Estética</b>  Apreciação e Juízo Crítico	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valorização do património cultural na sua vertente performativa.</li><li>- Diferentes linguagens artísticas.</li><li>- Linguagem Teatral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diálogos (escrita e representação)</li><li>- Escrita e apresentação de breves guiões</li></ul>	