

Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro



[PLANO ANUAL - AEC DE ALE: EXPRESSÃO MUSICAL]

Plano Anual de ALE - Expressão Musical

Ano Letivo 2016/2017

Introdução:



Esta atividade pretende que os alunos fortaleçam o gosto natural pela expressão musical e que adquiram o espírito crítico em relação à música e aos elementos que a constituem.

Com a atividade de ALE - Expressão Musical pretende-se que sejam desenvolvidos sentimentos coletivos e o autocontrolo, disciplina de movimentos do corpo, os gestos e as atitudes, que contribuirão para uma harmonia corporal e afetiva, dando oportunidade às crianças para que desenvolvam, à sua maneira, as suas propostas e os seus projetos.

Sempre que solicitados, participaremos com os professores titulares de turma, nas atividades propostas.

Esta proposta de planificação poderá sofrer alterações de acordo com outros projetos/atividades que se considerem relevantes e de enriquecimento para o grupo.

Plano Anual de ALE - Expressão Musical 1.º ciclo – 1.º Período

Conteúdos	Objetivos Específicos	Atividades	Estratégias	Local	Recursos	Avaliação
<p>Voz</p> <p>Corpo</p> <p>Instrumentos</p>	<p>Entoação e expressão</p> <p>Extensão vocal e timbre</p> <p>Capacidade de inventar e reproduzir melodias, com e sem texto</p> <p>Aquisição de um repertório de canções, rimas e lengalengas</p> <p>Capacidade de sentir, no corpo em movimento, o som e a música</p> <p>Capacidade de expressar e comunicar cineticamente o que ouve</p> <p>Vivência de todos os matizes sonoros</p> <p>Movimento, dança e percussão corporal como forma de desenvolvimento da musicalidade das crianças</p> <p>Capacidade de selecionar, experimentar e utilizar o som</p> <p>Construção de fontes sonoras</p> <p>Execução instrumental</p>	<p>Dizer rimas e lengalengas</p> <p>Entoar rimas e lengalengas</p> <p>Cantar canções</p> <p>Reproduzir pequenas melodias</p> <p>Experimentar sons vocais</p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, ...</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias, canções e gravações</p> <p>Associar movimentos a pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisões binária/ternária e dinâmica</p> <p>Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e intensidade (forte/fraco)</p> <p>Fazer variações graduais de andamento (“acelerado”/“ritardando”) e de intensidade (aumentar/diminuir)</p> <p>Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos</p> <p>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos</p> <p>Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos</p> <p>Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção</p> <p>Utilizar instrumentos musicais</p>	<p>Trabalho de grupo</p> <p>Trabalho individual</p>	<p>Escola (sala de aula e pátio)</p>	<p>Materiais da Escola e do CASPAE</p>	<p>Observação direta:</p> <p>Interação</p> <p>Iniciativa</p> <p>Interesse</p> <p>Empenho</p> <p>Organização</p>

Plano Anual de ALE - Expressão Musical 1.º ciclo – 2.º Período

Conteúdos	Objetivos Específicos	Atividades	Estratégias	Local	Recursos	Avaliação
Desenvolvimento auditivo	Capacidade de escutar Capacidade de nomear Relacionar e organizar sons e experiências realizadas Aquisição de conceitos Domínio da linguagem e pensamento musical	Identificar sons isolados dos meios próximos Identificar ambientes/texturas sonoras dos meios próximos Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento Reconhecer ritmos e ciclos da vida, da natureza, de máquinas e objectos e de formas musicais (AA, AB, ABA, ...) – excepto 1.º e 2.º anos Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados, motivos, frases, escaladas, agregados sonoros, canções e melodias Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo timbre, duração, intensidade, altura e localização Dialogar sobre meio ambiente, audições musicais (excepto 1.º ano), produções próprias e do grupo (excepto 1.º e 2.º anos), encontros com músicos	Trabalho de grupo Trabalho individual	Escola (sala de aula e pátio)	Materiais da Escola e do CASPAE	Observação direta: Interação Iniciativa Interesse Empenho Organização

Plano Anual de ALE - Expressão Musical 1.º ciclo – 3.º Período

Conteúdos	Objetivos Específicos	Atividades	Estratégias	Local	Recursos	Avaliação
<p>Expressão e criação musical</p> <p>Representação do som</p>	<p>Participação em projetos</p> <p>Capacidade expressiva e criativa</p> <p>Desenvolver projetos próprios</p> <p>Registo do gesto livre</p> <p>Organização de conjuntos de sinais e símbolos</p> <p>Utilização do código musical</p> <p>Domínio da géstica adequada</p>	<p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com instrumentos musicais, com objectos, com aparelhos eletroacústicos (exceto 1.º e 2.º anos)</p> <p>Inventar texturas/ambientes sonoros</p> <p>Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções, danças, histórias, dramatizações, gravações</p> <p>Adaptar textos para melodias (exceto 1.º ano), melodias para textos (exceto 1.º e 2.º anos), textos para canções (exceto 1.º ano)</p> <p>Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras (excepto 1.º e 2.º anos)</p> <p>Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos (1.º e 2.º anos)</p> <p>Participar em danças de roda, de fila, ..., tradicionais e infantis</p> <p>Participar em danças do repertório regional e popularizadas</p> <p>Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento e dinâmica</p> <p>Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos</p> <p>Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras</p> <p>Utilizar vocabulário adequado a situações sonoras/musicais vivenciadas (exceto 1.º e 2.º anos)</p> <p>Identificar e utilizar gradualmente símbolos de leitura e escrita musical</p> <p>Contactar com várias formas de representação sonora/musical em partituras (adequadas ao seu nível etário), em publicações musicais e em encontros com músicos (exceto 1.º e 2.º anos)</p>	<p>Trabalho de grupo</p> <p>Trabalho individual</p>	<p>Escola (sala de aula e pátio)</p>	<p>Materiais da Escola e do CASPAE</p>	<p>Observação direta:</p> <p>Interação</p> <p>Iniciativa</p> <p>Interesse</p> <p>Empenho</p> <p>Organização</p>